

Depuis l'autel, admirez en commençant par votre droite

La Cène (souper du Jeudi Saint)
Jésus et ses Apôtres au Jardin des Oliviers
Le baiser de Judas
Jésus chez le grand prêtre (inscription gothique)
Jésus devant Pilate
Jésus flagellé et couronné d'épines
Pilate se lavant les mains
Jésus portant sa croix
La Calvaire et les trois croix
La descente de croix
Le tombeau et sur la droite Jésus ressuscité
Jésus couronné d'anges

Au dessus des portes d'entrée, la deuxième campagne de restauration a révélé, saint Martin donnant la moitié de son manteau, saint Simon recommandant la charité à un riche et côté cimetière l'Annonciation.



Les traces d'une litre funéraire (bande grise) sont apparues en continuité avec le décor. Antérieure ou contemporaine des peintures, elle apparaît ainsi pour la région, comme l'une des plus anciennes.

Cette œuvre monumentale anonyme a été réalisée pour les habitants de Vault-de-Lugny. De part son thème, elle s'adresse aujourd'hui aussi bien aux croyants qu'aux non-croyants.

La Passion du Christ demeure l'un des grands récits fondateurs qui ont nourri et inspiré l'imaginaire, la pensée et l'art des hommes et des femmes de toutes époques et de tous lieux.

Les Amis de l'Eglise de Vault-de-Lugny

Président Henri Pautard
Contact Alain Viteau
03 86 34 45 06

L'église vous accueille tous les jours en
visite libre.
Groupes sur réservation

Office de Tourisme d'Avallon ***

6 rue Bocquillot – 89200 Avallon
Tél. +33 (0)3 86 34 14 19
courriel : avallon.ot@wanadoo.fr
www.avallon-morvan.com
Page facebook : Office de Tourisme d'Avallon
Page Twitter : @OT Avallon

Eglise Saint Germain Vault-de-Lugny



La passion en images... Scènes peintes du XVI^{ème} siècle

Saint-Germain, l'église actuelle de Vault-de-Lugny a été construite sur les fondations d'une ancienne église romane, vers 1500 par Aubert de Jaucourt, seigneur du Vault.

Le clocher sera terminé au début du 17ème siècle, et les cloches actuelles ont été fondues en 1862.

L'église Saint-Germain est classée Monument Historique depuis le 15 janvier 1908.

Elle abrite une série complète de scènes peintes de la Passion du Christ mise en œuvre au milieu du 16ème siècle. Deux campagnes de restauration ont eu lieu en 2012-2013 puis de mai à juillet 2014, pour leur redonner tout leur éclat.

Les deux arts – les plus nobles pour l'époque – l'architecture et la peinture se sont unis à l'église de Vault-de-Lugny de manière éminente.



Les Peintures



Ensevelissement et résurrection

Elles constituent le caractère particulier de cette église. Cette suite de 13 peintures murales orme la partie supérieure des murs de la nef et du chœur, dans un parfait effet de symétrie et dans un ordre très précis. Comme un livre ouvert, à 8 mètres de hauteur, ces scènes de dimensions exceptionnelles, s'étendent sur une longueur de 65 mètres et couvrent une surface de 220 m².



La Cène

En vous plaçant au fond de l'église, face au chœur, vous allez découvrir que pour magnifier la valeur dramatique de la Passion, les artistes ont joué avec les oppositions d'éclairage de la Nef. Côté sud, peu éclairé, sont peints les premiers épisodes de la Passion. Côté nord plus lumineux, les tableaux chargés d'espérance. Au couchant le supplice du Christ, au levant (le chœur) Jésus couronné d'anges.



Les auteurs de ces décors, conçus à base de pigments ocrés, ont adapté des scènes de la Passion dans le respect de la tradition évangélique. Prenant en compte les contraintes de l'architecture et les effets de la luminosité de la nef. Une correspondance s'est ainsi instituée entre l'espace de la pierre, l'espace du dessin et de la couleur.